

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в [пункте 1.6](#) Стандарта.

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»

## В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ «ПИШЕМ ПРОГРАММУ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГЕ»

Подготовила зам. зав. по ВМП:  
Борщ Светлана Николаевна

### Структура Программы

Программа включает три основных раздела:

- целевой
- содержательный
- организационный

### Целевой раздел

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка раскрывает:

- значимые для разработки и реализации Программы характеристики (маркетинговые исследования, запрос общества, нормативные документы, на каком возрасте будет реализовываться, на основе какой дополнительной Программы или технологии, новизна Программы и какие разделы имеет)
- цели и задачи реализации Программы (Пример:

*Цель программы:* создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОУ

*Задачи программы:*

1. Разработка модернизированной системы вокально-исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста.
2. Совершенствовать голосовой аппарат детей, при этом стремиться сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
3. Учить основам певческих навыков и умений.
4. Прививать детям культуру исполнения. Формировать навыки самостоятельного пения (сопо) и пения без сопровождения.
5. Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
6. Развивать музыкальные способности детей.
7. Охранять детский певческий голос.

# Принципы и подходы к формированию Программы

1. принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;
2. принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
3. решение поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
4. единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;
5. принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

## Характерные особенности развития детей

Данный пункт предусматривает изложение характерных особенностей развития детей в той или иной области, направлении, т.е. что касается выбранного Вами направления в данной Программе.

Пример: «Постепенно взрослые ориентируют ребенка на то, что в скором времени он перейдет на следующую социальную ступень — станет школьником, учеником. Как уже отмечалось, школьная зрелость — комплексное новообразование, которое имеет индивидуальные сроки формирования.

У ребенка формируется способность адекватно оценивать результат собственной деятельности, видеть его недостатки (ошибки), принимать и реализовывать замечания и указания взрослого по их исправлению.»

# Планируемые результаты освоения

## Программы/целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В результате реализации программы дополнительного образования у ребенка сформировано осознанное отношение к эстетической стороне окружающей действительности, раскрыта детская индивидуальность и потенциальные возможности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО выдвигаются следующие целевые ориентиры для старших дошкольников в части художественно-эстетического развития воспитанников:

- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ✓ активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ✓ ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## Педагогическая диагностика

Для педагогической диагностики подбираются тесты, задания, дидактические игры и т.д., чтобы можно проследить решение поставленных задач на окончании периода обучения.

Пример:

- словесные и наглядные методы: беседа, рассматривание, наблюдение и т.д.;
- модифицированный тест Гилфорда и Е.П. Торранса, направленный на изучение творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность, точность);
- тест Е.П. Торранса (образное мышление), предназначенный для оценки творческих способностей: № 5 «Составление изображений»; № 6 «Эскизы»; № 7 «Спрятанная форма»;
- детский рисунок как своеобразный тест в раскрытии индивидуальности и творчества в художественно-изобразительной деятельности.

# Содержательный раздел

Общее содержание Программы, обеспечивает развитие ребенка в той или иной деятельности

Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребёнка (познавательно-исследовательской, художественно-эстетической или любой другой)

Пример:

Структура НОД:

- *I этап - Организационная часть.* (1-2 минуты)

Включает организационный момент - используются загадки или небольшое стихотворение о предстоящей работе, происходит рассаживание детей по местам.

- *II этап - Подготовительная часть.* (4-6 минут)

На данном этапе происходит введение в тему - рассматривание копий и репродукций картин подлинного искусства, беседа, загадки, работа с объемными формами, игра, актуализация знаний; сообщение (постановка) цели и темы деятельности; упражнение на развитие мышц пальцев, внимания, физкультминутка; работа с раздаточным материалом; объяснение и показ.

- *III этап - Основная часть.* (15-18 минут)

В процессе самостоятельной работы детей проводится гимнастика для глаз.

- *IV этап - Заключительная часть.* (5 минут)

Подводится итог деятельности, анализируются детские работы, проводится выставка продуктов детской деятельности, а также уборка рабочего места.

## Работа со всеми участниками образовательного процесса

Участниками образовательного процесса является нерушимая триада: педагог-ребёнок-родитель

Календарно-тематическое планирование работы с детьми (родителями, педагогами)

Неделя	№	Тема	Содержание	Техника
1	1	«Ромашка»	Развивать у детей воображение, чувство цвета, формы, ритма. Закреплять умение совмещать традиционные приемы рисования с нетрадиционными техниками. Учить детей составлять букет из цветов различной цветовой гаммы, передавать колорит. Развивать творчество и воображение.	Рисование пальчиком + «тычком» концом кисти.

# Организационный раздел

Требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- Материально-техническое обеспечение программы (материал, инструментарий и оборудование, необходимое для реализации Программы по данному направлению)
- Кадровое обеспечение Программы (воспитатель, инструктор, необходимость в прохождении курсов повышения квалификации по данному разделу; посещение семинаров, практикумов, мастер-классов и т.д.)
- Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (Программы, технологии, литература, брошюры по данному направлению)
- Периодичность проведения совместной образовательной деятельности/допустимая образовательная нагрузка

Возраст воспитанников	Кол-во в неделю/ минуты/часы	Кол-во в месяц/ минуты/часы	Кол-во в год/ минуты/часы
5-7 лет	2/60/1 час	8/240/4 часа	72/2160/36 часов

## Механизм реализации программы

Прописывается срок реализации Программы (1, 2 года и т.д.)

Где реализуется: место (изостудия, компьютерный класс и т.д.)

С детьми какого возраста (3- лет, 4-5 лет и т.д.)

Сколько раз в неделю (2 раза во второй половине дня)

Продолжительность (30 минут независимо от возраста воспитанников)

На протяжении всего периода работы ведется Журнал посещаемости воспитанниками дополнительной платной образовательной услуги с четкой фиксацией даты проведения, темы, содержания и техники работы.

В начале реализации программы дополнительной образовательной услуги и по её завершении, т.е. в начале и конце учебного года, выполняется оценка эффективности проведенной работы (педагогическая диагностика).

Контроль реализации данной программы осуществляется не только педагогом (воспитателем, инструктором и т.д.), реализующим данную Программу, но также родителями (законными представителями) и непосредственным руководителем, заведующим ОО.

Далее прописываются этапы реализации Программы:

1. Подготовительный (организационный) – подбор литературы, технологий, изучение подходов и т.д., написание планов работы.
2. Практический (внедрение Программы) – апробация написанной Вами Программы.
3. Аналитический (анализ результатов работы, корректировка Программы).

# Литература

1. *Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке /Н. Басина/ М., 1997.*
2. *Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением /М.Е. Бурно/ М., 1989.*
3. *Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2 /Г.Н. Давыдова/ –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.*
4. *Дьяченко О.М. Развитие воображение дошкольника /О.М. Дьяченко/ - М., 1996.*
5. *Макарова, Т.А. Гуманизация дошкольного образования /Т.А. Макарова// Вопросы гуманитарных наук. 2007. -№ 2(29). - С. 307-310.*
6. *Макарова, Т.А. Организационно – педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста /Т.А. Макарова// Аспирант и соискатель 2007. - № 2(39) – С. 76-78.*
7. *Утробин К.К., Утробина Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка /К.К. Утробин/ - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.*

Список литературы указывается в алфавитном порядке и по данному образцу

## Желаем удачи!