

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №40 «Золотая рыбка»

ПРИНЯТО:

Протокол педсовета № 1

От 30.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска
ДС № 40 «Золотая рыбка»

Р.Т.Осадчая

Приказ № 13 от «30» 08 2021 г.



Программа
проведения занятий по развитию танцевальных способностей у детей
«Хрустальный каблучок»

Составитель:
музыкальный руководитель Ю.Г. Кулиш

г. Нижневартовск
2021г.

Содержание

	Паспорт программы.....	3
1.	Пояснительная записка.....	5
1.1	Цели и задачи Программы.....	6
1.2	Планируемые результаты.....	7
1.3	Объём образовательной нагрузки.....	8
1.4	Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
2.	Содержание программы.....	9
3.	Организационно-педагогические условия.....	25
3.1.	Учебный план.....	25
3.2.	Календарный учебный график.....	25
3.3.	Расписание занятий.....	25
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами. Программно-методическое обеспечение.....	26
3.5.	Описание материально-технического обеспечения Программы Материально-техническое обеспечение.....	27
4.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.....	28
5	Список литературы.....	32

Паспорт программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию танцевальных способностей у детей «Хрустальный каблучок»
Наименование Программы	Программа проведения занятий по развитию танцевальных способностей у детей «Хрустальный каблучок»
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» • СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» • Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013 № 413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2014-2015 годы» (с изменениями) <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Главы города от 03.02.2014 г. №157 «Об утверждении Положения о формировании, рассмотрении и установлении тарифов на услуги и работы, предоставляемые и выполняемые муниципальными автономными учреждениями и муниципальными предприятиями города Нижневартовска»; • Устав МАДОУ г.Нижневартовска ДС № 40 «Золотая рыбка» • Приказ МАДОУ г.Нижневартовска ДС № 40 «Золотая рыбка» от 08.07.2019 г. № 201 «О предоставлении платных образовательных услуг»
Целевая группа	Дети дошкольного возраста (4-7 лет)
Автор-составитель	Кулиш Юлия Геннадьевна
Цель программы	Создание условий, способствующих совершенствованию индивидуальных ритмических и танцевальных способностей дошкольников старшего возраста средствами музыкально-двигательной активности (ритмика, танец)
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие и сохранение здоровья детей старшего дошкольного возраста; • Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и хореографической способности; • Дать ребенку понятие о хореографическом искусстве, сформировать танцевальные навыки; • развить у детей двигательные навыки: координацию, гибкость, пластичность, выразительность исполнения; • сформировать умение ансамблевого и сольного танцевального исполнения; • научиться свободной двигательной импровизации; • развить музыкальную культуру, чувство коллективизма; • привить детям навыки сотворчества, развить у них ассоциативную

	память, художественное воображение, творческие индивидуальные способности.
Программно-методическое обеспечение	<p>Фирилева Ж.Е. «Са-фи-дансе» - СПб 2000г.</p> <p>Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.</p> <p>Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000;</p> <p>Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Потанцуй, со мной, дружок. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000;</p> <p>Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000</p>
Сроки реализации программы	Учебный год с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> - дети обучатся элементам танца в стиле «модерн», народно-сценического танца, историко-бытового танца, классического танца; -будут развиты чувство ритма, музыкальный слух, память, способствующие развитию фантазии, творческого мышления и концентрации внимания; - будут сформированы социальные навыки, умение действовать в коллективе; - будут сформированы исполнительские навыки в танце, художественный вкус.

1. Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ней предлагается дальнейшее развитие идеи использования музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности, позволяют формировать осанку, культуру движений, повышать работоспособность у ребенка, создать благоприятный эмоциональный фон, жизнерадостное настроение.

Новизна программы заключается в том, что социальная значимость целей и разработанные нами танцевально-пластические упражнения с использованием разнообразных форм, средств (с учетом возрастных и физических особенностей), является положительным фоном всей деятельности детей и отработкой основных двигательных навыков, овладения музыкальными понятиями и умениями бережного и внимательного отношения друг к другу, созданию положительных эмоций, повышает культуру поведения.

Ритмикой и танцем могут заниматься все физически здоровые дети, начиная с 4 - 7 летнего возраста. Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения.

При разработке программы мною учитывались способности детей, их индивидуальные и возрастные особенности. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 мин.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании, поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильно осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большой внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса, (при этом следует обратить внимание на природные особенности сложения ребенка): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела (координация), ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. Предусмотрен перерыв между физическими упражнениями (5 мин.) – по мере необходимости, в зависимости от тяжести нагрузки, в течение которого проводится дыхательная гимнастика и даются теоретические знания, ознакомление с музыкальными терминами (дети, сидя на полу).

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения, различные формы ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата и дыхательную систему.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств: формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений танцев и его элементов, отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: растягивание и расслабление (экзерсисы), танцевальные упражнения, элементы балетного, народного, детского-игрового танцев, танцевальные композиции, постановочная работа.

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% рабочего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 10-15% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабление, плавные движения руками, знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов, что вызывает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

1.1. Цели и задачи Программы

Цель формирование у детей 4-7 творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Развитие физических качеств ребенка, улучшение координации движений:
 - развитие мышц опорно-двигательного аппарата;
 - развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

2. Развитие и совершенствование психомоторных способностей:

- психологическое раскрепощение ребенка;
- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- воспитание умения эмоционального самовыражения, двигательной раскрепощенности и творчества в движениях;
- развитие творческой инициативы, чувство взаимопомощи, стремления к взаимодействию с другими детьми, достижению общего результата.

Основопологающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.2. Планируемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений;
- умеют исполнять ритмические, народные танцы и комплексы упражнений;
- с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

1.3. Объем образовательной нагрузки

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю, месяц, год	Продолжительность занятий	Количество минут в неделю, месяц, год	Форма обучения	Срок реализации программы
4-5 лет	2/8/72	25 минут	60/480/2160	очная	1 учебный год
6-7 лет	2/8/72	30 минут	60/480/2160	очная	2 учебный год

1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных **способностей**. Игра остается основным **способом**, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе.

В 4-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам **способен** ответить на многие из них или придумать свою версию ответа.

Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

Он часто привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Такие проблемы возникают из-за того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее никакого.

Все время проверяет взрослого на прочность, желая получить то, что хочется. С трудом может соизмерять собственное хочу с потребностями окружающих.

В **возрасте** 4-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно-ролевой она переходит в игру по-правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Любит играть во взрослые дела, подражая при этом значимым для него взрослым людям. Продолжительность игры увеличивается.

Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

Начинает осознавать половые различия и задает поэтому поводу много вопросов. Так же начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, проявляющиеся ночью и в период засыпания.

К 7-ми годам ребенок готов воспринимать новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Может учитывать точки зрения других людей и начинать с ними сотрудничать. Очень ориентирован на внешнюю оценку т. к. пока трудно составить мнение о себе самому. Он создает свой собственный образ из оценок, которые слышит в свой адрес.

Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку хочет быть взрослее. Но готовность ребенка к школе определяется не только его умением читать и писать. Важнее психологическая и мотивационная готовность, интеллектуальная зрелость, а так же сформированная произвольность внимания, то есть **способность** сосредотачиваться на 35-40 минут, не отвлекаясь и выполняя какую-либо череду задач.

Возраст 6-7 лет очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к обучению в школе. Кризис семи лет- это рождение социального Я ребенка.

Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого.

У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение.

Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное.

Ребенок может придерживаться установленных правил.

Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня, многие дети уже не спят в тихий час.

Происходят изменения в отношениях с взрослыми. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием. Интерес к посторонним взрослым значительно **возрастает**.

У детей наблюдаются споры, капризы, непослушание, упрямство, острая реакция на критику. Но так дети ведут себя в знакомой обстановке, со знакомыми людьми, с посторонними такого поведения обычно не бывает.

2. Содержание Программы

Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

Структура занятий дополнительной образовательной программы по развитию танцевальных способностей детей «Хрустальный каблучок» включает в себя восемь основных частей:

- Азбука музыкального движения;
- Азбука танцевального движения;
- Азбука жеста;
- Азбука ритмопластики;
- Партерная гимнастика;

- Репетиционно-постановочная работа;
- Танцевальные этюды;
- Детские танцы.

1. Албука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Это музыкальная форма с удобным для начинающего счетом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения.

В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

2. Албука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце. Изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Обучение детей движениям народного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Знакомство детей с качаниями можно проводить на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них — упражнение «Баю-бай» (муз, Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеча), дети убаюкивают кукол ко сну.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании, - это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом».

В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками, «подбоченившись». При этом нужно обращать внимание дошкольников на то, что положение корпуса должно быть открытым., (т. е. спина — прямой, плечи — «расправленными»), подбородок — чуть приподнятым, а выражение лица приветливым, мягким, немного лукавым. Затем к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, потом в него можно включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону. В другом случае можно учить детей сочетать с полуприседаниями открывание и закрывание

рук: обеих вместе или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук.

Полуприседания в качестве составного элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием.

Обучение дошкольников *притопам*, в соответствии с методикой, начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, необходимо обращать внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (как припечатать). Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками детей, снижающими выразительность исполнения притопов. Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения.

Для исправления этих ошибок педагог может объяснением и показом напомнить, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая «вот, как я умею танцевать», «я могу танцевать». Нужно сказать, что стремление детей передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает дошкольникам преодолеть собственную неуверенность, если они сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков).

Знакомство дошкольников с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них — *«каблучки»* и *«носочки»*, которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблучок» — элемент движения, выражающий задор, задиристость. Происходит это благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь, пола пяткой («каблуком»); отсюда принятое в детском саду название таких движений — «каблучки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении названного элемента — сокращение мышц голеностопа, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» — элемент движения, выражающий изящество, легкость и др. значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек», или вытянутый, острый носочек, встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении детьми «каблучков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у дошкольников мышц голенистопа. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им можно предложить поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательнее при выпрямленных коленях). Кроме того, при выполнении танцевальных упражнений необходимо напоминать детям, какой характер должен выражаться в движении.

«Присядки» могут выражать ловкость, удаль, и очень любимы детьми, особенно мальчиками. Это движение требует определенной физической подготовки, поэтому целесообразней обучать ему детей старшей группы (в исключительных случаях можно и раньше). Правильная техника выполнения «присядки»: прямая спина, глубокое приседание с опорой на полупальцы обеих стоп и разведением колен в стороны (с последующим «вырастанием»), — способствует развитию у дошкольников мышечной силы, чувстваравновесия. «Присядки» имеют несколько вариантов: могут выполняться, чередуясь с выставлением то одной, то другой ноги в сторону на каблук, одновременным разведением ног в стороны, с опорой на пятки др.; могут сочетаться с различными движениями рук, хлопками; выполняться в разных ракурсах.

Существуют движения, в которых есть элементы и «каблучков», и «носочков». Например, «ковырялочка». Она используется в традиционном обучении дошкольников.

Смена **«открытых»** и **«закрытых»** положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности дошкольников. Кроме того, освоение детьми этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать детям только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения.

Такое движение, как притопы одной ногой с разворотом колена из **«открытого»** в **«закрытое»** положение и обратно. В нем нужно обратить внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение — «**ковырялочка**». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» — вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Следует объяснить

дошкольникам, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение продолжается с другой ноги. Надо подчеркнуть, что с первых же попыток освоения желательно исполнять «ковырялочку» с участием корпуса, рук и головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети осваивают его быстрее.

Прыжки — это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В этом можно убедиться, понаблюдав за детьми. В их свободных плясовых импровизациях подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных дошкольникам) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после «полуприседания»). Например, выставление ноги на носок в сторону, которое чередуется с полуприседанием, можно усложнить:

прыгать то ноги вместе, то одна нога в сторону на носок. Еще более сложный вариант: «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»).

Разновидности поворотов широко используются в народном танце. Такие, как **кружение и вращение**, выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции. Эти движения в числе «излюбленных» у дошкольников, которые часто включают их в свои свободные пляски.

Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений. Например, приставной шаг с полуприседанием можно исполнить с полуповоротом из стороны в сторону, т. е. со сменой ракурсов, что придает движению игривый, немного кокетливый характер. Или «припадание» можно выполнить в повороте вокруг себя, как бы показывая свой красивый наряд со всех сторон. С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) целесообразно знакомить детей в ходе освоения других движений. При этом важно обращать их внимание на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца.

3. Азбука жеста учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность. В раздел включены **игровые этюды: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Перетягивание каната», «Платочек» и другие.**

4. Азбука ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. В раздел включены **игры – миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веребочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй мяч», «Качели», «Любопытная варвара», «Кораблик» и другие.**

5. Партерная гимнастика - под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;

6. Репетиционно-постановочная работа - данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления воспитывается отношение к публичному выступлению и само утверждение. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар..

Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

7. Танцевальные этюды - этот раздел включает в себя:

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;
- построение в колонну по одному, по два в пары;
- построение из колонны в шеренгу и обратно;

- круг, сужение и расширение круга;
- «воротца», «змейка», «спираль»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- перестроение из одного круга в два ряда;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- перестроение из большого круга в большую звезду;
- крест построение в парах;
- обход до-за-до;
- повороты в прыжке – налево по точкам.

Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), «смени пару». Танцы в ритме польки.

8. Детские танцы – это основной раздел программы. Включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей «Танцевальная капель», где дети демонстрируют все, чему научились за это время. Кроме этого участники студии принимают участие на утренниках, в показе музыкальных сказок, подготовленных в ДОУ, а так же на фестивале детского творчества «Самотлорские роднички».

Перспективный план для детей 5-7 лет

Тема	№ занятия	Программное содержание
Сентябрь. Вводное занятие. Техника безопасности. Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному искусству. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов) Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Формирования музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Упражнения на координацию движения. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание	1-2 3-4 5-6 7-8	Видеотека, Знакомство с жанрами танца. Ритмическая разминка: Ю.Богословский «Марш» П.Чайковский марш из балета «Лебединое озеро» Ф.Шуберт «Вальс» «Сицилийская песня» В.Белого «Тачанка»

<p>Октябрь. Экзерсис на середине зала. Формировать навыки и умения в области классического танца (Постановка корпуса). Развивать правильную постановку корпуса, равновесие. Ритмическая разминка Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. (Упражнения на координацию движения) Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Постановка танца «Солдатики и куколки» Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию, Игра импровизация на заданную тему «Любопытная Варвара» (работа над мимикой лица) Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности,</p>	<p>9-10</p> <p>11-12</p> <p>13-14</p> <p>15-16</p>	<p>Позиции ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я. Танцевальные движения для ног: «Веселый каблучок» «Я настойчивая» «Я веселая» «Пружинка» «Прыгаю, как мячик» Ритмическая разминка: «Зеркало» «Цветы и бабочки» Танцевальный шаг: «Пружинящий шаг» «Сильные и легкие поскоки», «Перескок» Н. Руднева. «Щебетала пташка» П. Самонов. Повторим ритм! Позиции рук. Танцевальные движения. Дробные движения:</p>
<p>Ноябрь <u>1 неделя</u> Классический танец. Знакомить детей с основами классического танца.развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. Ритмическая разминка «Острова» Формировать музыкально - ритмическую координацию движений.развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. <u>2 неделя</u>(Упражнения на ритм) Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно) . Развивать чувства ритма, внимание, память. (Различные виды шагов, танцевальный бег) Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать равновесие, выразительность, грацию. <u>3 неделя</u> Постановка танца Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. (Прыжковые упражнения) Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянутость стопы, чувство равновесия. <u>4 неделя</u> Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p>	<p>17-18</p> <p>19-20</p> <p>21-22</p> <p>23-24</p>	<p>Ритмическая разминка: Ф. Шуберт. « Экосез» «Острова» Н. Александров. «Игра в мяч» М.И.Глинка «Полонез» Упражнения на ориентировку в пространстве. Положение рук в танце. «Коротыши» Танцевальные движения. Красев « Прыг-скок» Упражнения на напряжение и расслабление мышц Танец «Детская полька» Музыкальная игра «Повторяй-ка»</p>

<p>Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>		<p>П. Самонов. Повторим ритм!</p>
<p>Декабрь. <u>1 неделя.</u> Экзерсис на середине зала Формировать навыки и умения в области классического танца (позиции ног). Развивать правильную постановку ног, выворотность стопы. Воспитывать любовь к классическому танцу. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов) Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. <u>2 неделя</u> Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Темповые динамические упражнения Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. <u>3 неделя</u> Постановка танца Учить детей работать с предметом (с полотном) Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию Комплекс дыхательной гимнастики Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. <u>4 неделя</u> Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>25-26</p> <p>27-28</p> <p>29-30</p> <p>31-32</p>	<p>Ритмическая разминка.</p> <p>Хоровод «Метелица»</p> <p>Л. Бетховен. «Экосез»</p> <p>Ф. Госсек. « Гавот»</p> <p>П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро»</p> <p>Позиции рук.</p> <p>Танцевальные движения.</p> <p>Танец «Маленькая балерина»</p> <p>Музыкальная игра « Запомни музыку»</p>
<p>Январь. <u>1 неделя</u> Народный танец в партере Знакомить детей с основами классического танца.развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать интерес и любовь к народному танцу. Упражнение на растяжку.«По кругу» Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц <u>2 неделя</u> (Упражнения координацию движения) Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. (постановка корпуса, рук, ног)- «Статуя» Продолжать знакомить детей с основой классического танца. Развивать гибкость суставов, эластичность мышц, равновесие. <u>3 неделя</u> Постановка танца Учить детей работать с предметом (с ленточками) Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. (Музыкально-пространственные упражнения) Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. <u>4 неделя</u> Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p>	<p>33-34</p> <p>35-36</p> <p>37-38</p> <p>39-40</p>	<p>Ритмическая разминка. «Весело – грустно»</p> <p>«Вальс»</p> <p>Танцевальные движения «Козлик»</p> <p>«Хлопки и хлопушки»</p> <p>В. Курочкин. Ладушки Латышская народная песня «Висла» - польская нар.песня Танцевальный шаг. Творческое задание «Сочини свой танец»: «Ах ты, береза» - русская</p>

<p>Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность</p>		<p>народная песня Детский игровой танец «Линейная кадрили»</p>
<p>Февраль. <u>1 неделя</u> Характерный танец в партере Знакомить детей с основами классического танца.развивать силу ног, натянутость стопы, выворотность тазобедренного сустава. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов) Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. <u>2 неделя</u> (Перестроение по залу дробной дорожкой) Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве.развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание. <u>3 неделя</u> Постановка танца Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений, развивать устойчивый интерес к занятиям. <u>4 неделя</u> Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.</p>	<p>41-42 43-44 45-46 47-48</p>	<p>«Паровозик» Этюд «Игра с водой» «Ирландский танец» Игра «Надуй мяч».</p>
<p>Март. <u>1 неделя</u> Экзерсис на середине зала Формировать навыки и умения в области классического танца (Постановка корпуса). Развивать правильную постановку корпуса, равновесие. Ритмическая разминка Формировать музыкально - ритмическую координацию движений.развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. <u>2 неделя</u> Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений (Упражнения на координацию движения) Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. <u>3 неделя</u> Постановка танца Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Игра импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица) Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. <u>4 неделя</u> Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов,</p>	<p>49-50 51-52 53-54 55-56</p>	<p>«Маленький танец с кубиками» «Веселая карусель» Этюд «Перетягивание каната» «Барбарики»</p>

<p>улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность</p>		<p>Игра «Качели».</p>
<p>Апрель. <u>1 неделя</u> Экзерсис на середине зала Формировать навыки и умения в области бального танца (Деми плие, батман тандю). Развивать правильную постановку корпуса позиций рук, ног. Упражнения на растяжку. Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. <u>2 неделя</u> Уровни (Упражнения для координации движений) Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Этюд «Платочек» Учить детей работать с предметом. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. <u>3 неделя</u> Постановка танца Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Формировать представление детей о бальном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. <u>4 неделя</u> Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность</p>	<p>57-58 59-60 61-62 63-64</p>	<p>Ритмическая разминка «Передача платочка» «Шутка» Танцевальные шаги: Переменный шаг . Быстрый русский бег. Танцевальные движения: «Давайте танцевать» Гедике « Шутка» Танцевальная композиция «Весенний цветок» «Дошкольный вальс»Канаева «Две капельки» «Веселые путешественники» Игра . «Кораблик».</p>
<p>Май. <u>1 неделя</u> Основы классического танца. Продолжать обучения детей элементами классического танца в более быстром темпе, уделить особое внимание чистоте исполнений движений.развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов) Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц <u>2 неделя</u> Ритмическая разминка Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Упражнение на растяжку «Плавные ручки» Учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения. Развивать пластичность, грацию. <u>3 неделя</u> Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>65-66 67-68 69-70</p>	<p>«Чебурашка» «Зайчики в домиках» «Дождя не боимся» «Шалуны» Игра «Конкурс лентяев». «Медвежата с ложками и бочкой меда» Танцы: «Полька овощей» «Линейная кадриль» «Сладкая история» «Финская полька» «Ирландский танец»</p>

4 неделя Повтор всех постановочных танцев. Поднимать уровень танцевального мастерства. Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность. Итоговый концерт «Танцевальная капель» Создания праздничного, хорошего, веселого настроения.	71-72	«Куколки и солдатики» «Вальс»
---	-------	----------------------------------

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование услуги	Количество детей	Длительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
1.	Проведение занятий по развитию танцевальных способностей «Хрустальный каблучок»	8	25	2	8

3.2. Календарный учебный график

Содержание занятия										
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Понятие основных стилей и жанров танца.	1									
Танцевально-ритмическая разминка		2		2			2		2	
Танцевальный этюд на координацию движений	1		1		1	1	1	1		
Обучение основам историко-бытового танца		1	1	1	1	1	1			
Обучение основам классического танца	1	1	1	1	1	1				
Обучение основам русского народного танца				1	1	1	1	1	1	
Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела		1		1					1	
Упражнения на координацию	2		2		2		2			
Упражнения на ритм			2			2			2	
Гимнастические позы		1		1	1		1			
Постановка танца		2	2	2	2	2	2	2	4	

3.3. Расписание занятий

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во детей	Форма занятия	День недели	Время проведения	Исполнитель
1	Проведение занятий по развитию танцевальных способностей «Хрустальный каблучок»	8	Групповая	Понедельник Четверг	17.00 – 17.25 17.30 – 17.55 17.00 – 17.25 17.30 – 17.55	Музыкальный руководитель

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Программа по проведению занятий по развитию танцевальных способностей у детей «Хрустальный каблучок»
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г. Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000; Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Потанцуй, со мной, дружок. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000; Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000
Рабочие тетради с указанием выходных данных	-
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	-
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных.	-
Технические средства обучения	Музыкальный центр «Samsung», акустическая система «behringer», цифровое пианино «Yamaha». Микшер «eurorack 1204@», ноутбук «HP»

3.5. Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> - электронное пианино; - стационарное мультимедийное оборудование (экран, проектор); - микшер 4 моно, 2 стерео; - стол письменный; - шкафы для пособий; - стулья взрослые 30 шт.; - стулья детские 50 шт.; - муз. инструменты на подгруппу детей; - Программный сборник "Ладушки"; - "Праздник каждый день" - "Этот удивительный ритм" ; - "Мы играем, рисуем, поем" ; - "Музыка и чудеса" +1 ; - "Ах, карнавал 1,2" +1 CD; - "Цирк! Цирк! Цирк!" +1 CD; - "Пойди туда, не знаю куда" ; - "Зимние забавы" ; 	<p>Хореографическая форма: Девочки – хореографический купальник, юбочка на резинке, балетки; Мальчики – шорты, футболка, балетки. Зеркала; Аудиотека и видеотека; Аудиоприложения к занятиям; И.Каплунова «Топ, топ, каблучок» Аудиосборники: О. Киенко «Характерные народные танцы», «Русский танец», «Танцы, игры, хороводы» Осенняя тематика, «Танцы, игры, хороводы», Зимняя тематика;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - "Карнавал игрушек" +1 CD; - "Карнавал сказок 1, 2" +1 CD; - "Зимняя фантазия" +2 CD; - "Хи-хи-хи да ха-ха-ха! 1" +1 CD; - "Хи-хи-хи да ха-ха-ха! 2" +1 CD; - "Потанцуй со мной, дружок" +1 CD; - "Как у наших у ворот" +2 CD; - "Игры, аттракционы, сюрпризы"; - "Веселые досуги"; - "Рождественские сказки" +1 CD ; - "Кукляндия" Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности +2; 	<p>Видеосборники: «Музыкально-ритмические постановки для детей» Видеосборник танцевальных постановок. Атрибуты для танцев: «конфеты» из бумаги, цветы из бумаги, корзинки, ленты, платочки, колокольчики. Костюмы: русские народные, спортивные. Головные уборы – овощи,</p>
--	---	--

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики, в целях отсаживания эффективности усвоения Программы обучающихся.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

Знаний воспитанников (название основных элементов классического, народно-сценического, историко-бытового танца и элементов танца в стиле «модерн», умение действовать в коллективе);

Принципы педагогической диагностики:

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает, что для того, чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой изсфере может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: Диагностическое задание, диагностическая ситуация

Малоформализованные методы: наблюдение

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и в мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и в мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности.

Критерии	Методика исследования	Описание
Определение характера музыки, темпа.	Диагностическое задание	Задание № 1 Предложить детям ответить на вопросы: Что такое регистр? Динамика? Темп? Длительность? Ритм?
Знание жанровых особенностей музыки	Диагностическое задание	Задание № 2 Рассмотреть картинки (карточки) с различными видами жанров танцевального искусства и ответить на вопросы: Какие танцы бывают? Народный танец? Эстрадный танец? Историко-бытовой танец? Сюжетный танец?
Знание основных видов движений исполнения для передачи муз. образа.	Диагностическое задание	Задание № 3 Отметить умение передавать в движении характер музыки, ориентировку в пространстве, умение менять движение по музыкальным фразам.
Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения.	Диагностическое задание	Задание № 4 Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения, особенностями музыкальной речи.
Умение выполнять движения с невидимыми предметами	Диагностическое задание	Задание № 5 Педагог приглашает детей в волшебный магазин, где все предметы заколдованы, невидимы. Под музыку дети играют с воображаемыми предметами.
Уровень развития чувства ритма	Диагностическое задание	Задание № 6 Детям предлагается потанцевать под отрывки нескольких знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подсказывает музыка. Дается установка – внимательно слушать музыку. Передача в движении характера знакомого муз. произведения (№-х частная форма):
Творческая импровизация в свободной пляске.	Диагностическое задание	Задание № 7 Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания
Развитое чувство ансамбля	Диагностическое задание	Задание № 8 Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают фразы попевки. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень – 2 балла;

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень — 1 балл.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Дата: _____

Педагог: _____

№	Фамилия, имя ребенка									
	Критерии									
1.	Определение характера музыки, темпа.									
2.	Знание жанровых особенностей музыки									
3.	Знание основных видов движений исполнения для передачи музыкального образа									
4.	Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения									
5.	Умение выполнять движения с невидимыми предметами									
6.	Уровень развития чувства ритма									
7.	Творческая импровизация в свободной пляске.									
8.	Развитое чувство ансамбля									

5. Литература

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУМ. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000;
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
5. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1994 г.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
8. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство – пресс» 2001 г.
10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» С-П. «Детство – пресс» 2000 г
11. О. В. Иванова Народные танцы Москва 2006г.
12. О. В. Савинкова, Т А. Полякова. Москва. Методическое пособие. 2003г.
13. В. В. Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений 2009г.
14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000
15. Н.И. Бочкарева. Ритмика и хореография.– Кемерово, 2000г.
16. Н.Ю. Венгер Путь к развитию творчества.– М.: Просвещение, 2000.
17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй, со мной, дружок. Танцы в детском саду – СПб.: Композитр, 2000;
18. Зенин Е.Н. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
19. А.Н. Зимина Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000г.
20. Е.А. Киселева Основные концепции творческих способностей [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

Список детей на 2021-2022 уч.г.